CAMBIO

LA ESQUINA

35 AÑOS DE KALA MARKA

LA RECONOCIDA AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA CELEBRA SU ANIVERSARIO CON UN DISCO EN EL QUE PARTICIPAN MÚSICOS DE VARIOS PAÍSES.

LA ARTISTA DE LA SEMANA:

Yarmila Laura Montes

"Viajero incansable"

(soldadura en metal)

CRÍTICA DE CLAUDIO SÁNCHEZ A *LA MUERTE DE STALIN*

LOS CINCO MEJORES CÓMICS SEGÚN FRANK ARBELO

EL TALLER DEL HISTORIADOR: JOSÉ MONTECINOS ALFARO

CINE

La muerte de Stalin

"TOCAR LA HISTORIA SUELE SER UN TEMA DELICADO CUANDO SE INTENTAN CONSOLIDAR MITOS QUE PERMITAN FORTALECER LA IDENTIDAD LOCAL...".

Claudio Sánchez
Crítico e investigador

La noticia se publicó hace un año. El país, de España, lo corroboraba. "La prohibición de la película *La muerte de Stalin*, del director británico Armando Iannucci, por parte del Ministerio de Cultura de la Federación Rusa ha provocado una reacción negativa entre ciudadanos de este país que, además de ser contrarios a la censura, están inquietos por la degradación intelectual y los juegos políticos en los círculos dirigentes". Rusia revocó la licencia de exhibición del filme que, 55 años después de la muerte de Joseph Stalin, revisa un momento histórico desde el humor negro.

La cinta empieza con un concierto de música clásica que está siendo emitido por Radio Moscú. Stalin hace llamar a la emisora y solicita que se le haga llegar de inmediato la grabación. A todo esto, en la estación de radio no han tenido el cuidado de grabar, y por esto mismo se apresuran en rehacer el concierto. Desde aquí se empieza a percibir el poder del régimen y el humor con el que se abordará un episodio de la historia que definitivamente tiene —todavía—pocas revisiones.

Stalin fallecerá esa misma noche, luego de recibir la grabación, y una vez descubierto el cadáver tirado en el suelo, la alta dirección del buró político soviético se verá consternado. Ante este hecho florecerán los intereses más oscuros de cada uno de los protagonistas del pasado (stalinista) y de aquello que se presenta como el futuro, con Kruschev como figura ejemplar de la transición a un régimen menos duro.

Lo que pasa luego de la muerte de Stalin, y el cómo sucede, es definitivamente uno de los grandes logros de la película. Es durante estos días de los funerales cuando parece acomodarse toda la herencia del poder político soviético, en la que inevitablemente también participarán otras fuerzas, como las militares o las propias corrientes ideológicas que apuntan a continuar con el camino trazado o reencauzar la propia Unión Soviética.

La cinta es cuidadosa, y casi coreográfica en ciertas escenas, en las que se intenta demostrar el delicado momento y los intereses propios de los otros involucrados con la dirección de la URSS. Los diálogos son un elemento muy importante porque es en ellos donde radica la riqueza del largometraje. Es en lo que se dice donde se encuentra lo más destacado de la película. El humor negro, la sátira política, las formas de narrar un hecho histórico consiguen alcanzar una destacada forma a partir de lo dicho, de aquello que parece ser un secreto o alguna conspiración, detrás de todo eso está el poder hegemónico, aquel que se percibe desde el inicio de lo que inspiró Stalin. Aquí es donde el propio elenco del filme se luce, se hace importante por cómo enfrentan cada uno de sus personajes, el libreto es uno de los puntos más altos, pero sin estas actuaciones no habría el mismo resultado. He aquí uno de los más importantes rasgos de la dirección de Armando Ianucci (quien viene del mundo de las series, donde los diálogos suelen tener una relevancia superlativa).

Como sostiene El país: "El dictamen del consejo fue negativo: '*La muerte de Stalin* está dirigida a aventar el odio y la hostilidad, a humillar la dignidad de la persona rusa (soviética), a hacer propaganda de la inferioridad de la persona, en función de su pertenencia social y nacional, y eso es una manifestación de extremismo', afirmaron en una carta". Rusia le teme a esta película incómoda en su nueva historia. La muerte de Stalin toca a un personaje que en los últimos años ha ido cambiando en su dimensión histórica. Para muchos rusos, Stalin es un referente del poder soviético y su labor en la formación de la URSS lo convierte en uno de los más importantes hombres de todos los tiempos. A la Rusia de Putin no le interesa cambiar esta idea porque a él también le interesa hacer de su país una gran potencia. Tocar la historia suele ser un tema delicado cuando se intentan consolidar mitos que permitan fortalecer la identidad local. El cine sigue siendo peligroso para el poder.

LA ESQUINA

DIRECTOR
Ramiro Ramírez Simons

EDITOR DE LA ESQUINA
Reynaldo J. González
contactohistoriadelarte@gmail.com

Colaboradores:
Claudio Sánchez
Luis Oporto Ordóñez
Pablo Cingolani

Corrección:
María Luisa Quenallata E.

Artista invitada:
Yarmila Laura Montes

SUGERENCIAS

Los cinco mejores cómics de la historia, según Frank Arbelo

EL RECONOCIDO ILUSTRADOR Y DISEÑADOR CUBANO-BOLIVIANO ESCOGE SUS OBRAS FAVORITAS.

Frank Arbelo es uno de los artistas más prestigiosos y admirados del medio local. Como autor de historietas ha publicado su trabajo en títulos como *Crash!!*, *La fiesta pagana*, *Gringo muerto*, *Negro*, *Cuatro historietas para ti*, *La vibra*, además de numerosas publicaciones de Brasil, Perú, Colombia, Chile, España y Argentina.

Como ilustrador y diseñador, Arbelo participó en concursos y bienales como la BiCeBé, la Bienal Internacional del Cartel de México, Bienal de Varsovia, Colorado International Invitational Poster Exhibition, Golden Bee de Moscú, Bienal de Shenzhen, Fete du Graphisme y Poster for Tomorrow. Su trabajo aparece en los libros *Latin American Graphic Design* e *Illustration Now 4* (Taschen). En 2014 participó en la muestra Graphic Dessert, Diseño e Ilustración Bolivianos, Tokio-Japón. Impartió un taller en la Ecole Intuit-Lab de París (2015). De 2012 a 2018 ilustró de forma periódica la página de opinión y la revista dominical *Escape*, del periódico La Razón, en Bolivia.

1. *Pinocchio*

Winchsluss. Francia, 2008

"Versión libre del conocido cuento infantil como nunca antes te lo contaron. Guionizada y dibujada magistralmente por Winchsluss, que mete en una licuadora la historia de Pinocho, algo de cine negro, otros clásicos infantiles, historias bélicas y montones de referencias a la cultura popular. Humor negro con mucha mala leche y todo lo políticamente incorrecto que te puedas imaginar en una de las historietas más punk de los últimos tiempos".

2. *Keko, el mago*

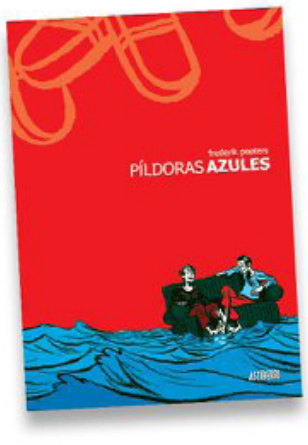
Carlos Nine. Argentina, 1996

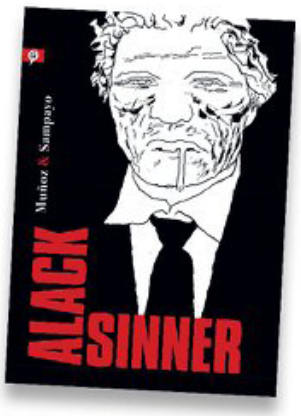
"Publicada originalmente en las páginas de la revista Fierro y luego reunida en un solo tomo por la editorial Colihue, la historia de este mago cínico y atorrante fue la que me hizo conocer el trabajo de Carlos Nine. Cada tanto lo releo y me vuelvo a deleitar con el dibujo inimitable del maestro y las aventuras del mago argentino, que como diría el querido amigo Andrés Acorsi, ¡es papa fina! ".

3. *Píldoras azules*

Frederik Peeters. Suiza, 2001

"Historieta autobiográfica que relata la relación del autor con Cati y su hijo, ambos seropositivos. Una historia conmovedora, repleta de emociones que sin caer en sensiblerías nos habla de la búsqueda del amor, la vida en pareja, y todos los altibajos que ésta implica. Apoyada en el excelente dibujo de Peeters, la manera en que resuelve algunas secuencias de la historia es brillante, jugando con metáforas visuales y simbolismos".

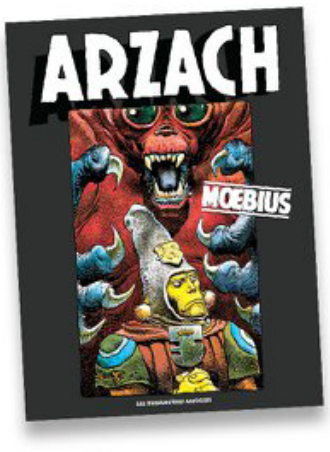




4. *Alack Sinner*

José Muñoz y Carlos Sampayo. Italia, 1975

"Estas historias ambientadas en las calles de un Nueva York setentero, repletas de personajes marginales y pintorescos y muchas referencias a la cultura de la época, tienen como protagonista a este detective privado, expolicía y veterano de la Guerra de Corea. Con guiones magistrales de Sampayo y el dibujo expresionista de Muñoz —que marcó a fuego a muchos dibujantes que le precedieron— son una pieza central en la carrera de estos autores y una pieza fundamental de la historieta contemporánea".



5. *Arzach*

Moebius. Francia, 1975-1976

"Serie de cuatro historias fantásticas publicadas por Moebius a mediados de los setentas en la revista Metal Hurlant. Está protagonizada por un viajero que recorre lugares de fantasía sobre el lomo de su pterodáctilo. En su momento, ésta fue una revolución en el mundo del cómic. El magnífico dibujo de Moebius, aquí en todo su esplendor, se potencia por la ausencia de lenguaje hablado. Una joya del cómic a la que vale la pena volver siempre".

MÚSICA

35 años de Kala Marka

EL GRUPO FOLKLÓRICO CELEBRA SU ANIVERSARIO CON UN DISCO ESPECIAL EN EL QUE COMPARTE SU REPERTORIO CON MÚSICOS DE TODO EL MUNDO.

Reynaldo J. González

"Nadie nos ha regalado nada. En Francia hemos empezado tocando en las calles, luego en restaurantes, en colegios y universidades; después hemos podido acceder a los teatros y ahí recién los músicos de Chile y Argentina nos han apreciado y se han dado cuenta de la calidad de la música boliviana, y nos han copiado", recuerda Rodolfo Choque, uno de los líderes fundadores —junto con Hugo Gutiérrez— de la agrupación folklórica Kala Marka, que en 2019 celebra 35 años de vida.

Efectivamente, desde las frías calles parisinas en las que los músicos altiplánicos tocaban por unas monedas hasta los teatros atiborrados en los que se presentan hoy en día en Europa y Latinoamérica ha transcurrido mucho tiempo, decenas de canciones, varios discos y miles de presentaciones, pero también —y acaso más importante— una creciente valoración de las culturas indígenas de los Andes.

Y con esas nuevas perspectivas también llegó su expansión. Incluso hoy, después de 50 años del efímero boom del folklore andino en Europa, grupos como Kala Marka siguen llenando escenarios fuera del país. Pero estos escenarios, según afirman los mismos fundadores de la agrupación, ya no son los de las capitales europeas, "donde la gente se ha cansado" de la música folklórica, sino los de ciudades donde hace poco no llegaban los ritmos andinos: Buenos Aires, Santiago, Lima, Puno, Cusco...

Son precisamente estos nuevos escenarios para el folklore boliviano los que permiten que la agrupación pueda mantener una exitosa carrera dentro y fuera de nuestras fronteras, y compartir su música con públicos y artistas de diversas latitudes. Una muestra de esto es el disco con el que el reconocido grupo celebrará su aniversario 35: *Kala Marka con músicos del mundo.*

La grabación, que será lanzada entre febrero y marzo de este año, contiene una decena de los temas más exitosos de Kala Marka en versiones reinterpretadas junto a artistas de Brasil, Francia, Colombia, Perú, China, Corea, entre otros.

"Este disco es nuestra joyita porque es nuestro trabajo de 35 años, editado en diferentes países del mundo. Somos el primer grupo en Bolivia que ha grabado con artistas de varios países", afirma el vocalista de la agrupación, Hugo Gutiérrez, quien da a conocer que entre los artistas incluidos en la grabación se encuentran Illapu de Chile, Pedro de Ambrosio de Perú, Ana Bárbara de México, Binomios de Oro de Colombia, Francis Cabrel de Francia "y otros grupos que hemos conocido a lo largo de nuestra carrera".

"El encuentro ha sido casual. Nos hemos encontrado con diferentes grupos en festivales y hemos compartido guitarreadas, y hemos ido grabando poco a poco estas canciones", explica Gutiérrez .

Según dieron a conocer los fundadores de Kala Marka, el primer single de esta grabación será la canción *Ponchos rojos*, interpretada junto al reconocido grupo chileno Illapu. La canción se difundirá en los próximos días en medios de comunicación y en las redes sociales, a través de un videoclip filmado en la Isla del Sol.

"Esta colaboración ha nacido a raíz de la hermandad. Los artistas en Latinoamérica somos una familia. Enviamos seis temas para que el cantante de Illapu, Roberto Márquez, escoja. Él

El grupo Kala Marka junto a Roberto Márquez, líder de la agrupación chilena Illapu, durante la grabación del video de la canción *Ponchos rojos* en la Isla del Sol.

ha escogido *Ponchos rojos* porque ellos también han llevado bastante la bandera de la música boliviana. La mayoría de los artistas folklóricos chilenos tiene una relación con Bolivia, por eso también han optado por ritmos bolivianos", explica Gutiérrez sobre la colaboración que tardó un año en concretarse debido a las dificultades de hacer coincidir las agendas de dos agrupaciones en constante gira.

"Con este disco, Roberto se convierte en el primer artista chileno que graba en aymara. Ahí vemos que las raíces corren por la sangre, porque él ha aprendido fácilmente el idioma y con un acento muy del altiplano. Ahí nos dimos cuenta de que nuestros hermanos del norte de Chile tienen raíces aymaras", afirma.

Según los fundadores de Kala Marka, la grabación tiene, además, una importancia significativa debido a los lazos de hermandad que los une desde hace varios años a Illapu, una agrupación que, según explican, siempre ha reconocido el origen andino de muchas de sus canciones, incluso en sus presentaciones en el Festival de Viña del Mar. Es que en la visión de sus integrantes, las culturas andinas no tienen fronteras y unen a los indígenas bolivianos con los indígenas del norte de Chile, de Perú y de Argentina.

"Si tenemos algún conflicto con Chile es por la parte política, porque en la parte cultural los chilenos nos están buscando para recuperar lo que ellos habían perdido (...) Por ese lado nos vamos a acercar a los hermanos chilenos, especialmente a los jóvenes, porque ellos sí tienen la voluntad de dar un espacio a sus hermanos aymaras y quechuas", precisa Choque.

Otras canciones destacadas del nuevo disco fueron grabadas con el músico y compositor Pedro de Ambrosio, "para nosotros el cantante número uno de Perú, y Francis Cabrel de Francia, pero "cada canción tiene su historia y su valor", dice Gutiérrez

Según anunciaron los integrantes de Kala Marka, se tiene previsto que el disco y las celebraciones por el aniversario 35 del grupo se presenten oficialmente el 10 de mayo en un gran concierto en el estadio Hernando Siles de La Paz, en el que se espera puedan participar algunos de los artistas invitados en el disco. Para mediados de año se han confirmado presentaciones en ciudades de Perú, y se están coordinando otras en Ecuador y Colombia, también con artistas invitados de esos países. Según informan los fundadores de Kala Marka, se proyecta para este año un segundo disco de colaboraciones, en el que se espera puedan participar artistas como Manu Chao y Sting, con quienes ya se ha tomado contacto.

"Queremos celebrar este año porque nos ha costado mucho trabajo llegar hasta donde hemos llegado", afirma Choque con un brillo de orgullo en los ojos.

Según la biografía que se expone en su página web, Kala Marka fue fundado en La Paz en 1984 por Gutiérrez y Choque. "Al presente, es el grupo de música andina más representativo de Bolivia y de mayor impacto e influencia en los países andinos. Su trabajo ha sido apreciado en grandes escenarios del ámbito latinoamericano, así como de todos los continentes (...) La temática de sus canciones se orienta fundamentalmente a la recuperación y revalorización de nuestra identidad, al concepto originario sobre el medio ambiente y a la vida misma dentro de las distintas manifestaciones rituales y populares".

Una visión amplia de las culturas andinas

LA CULTURA BOLIVIANA Y LAS FRONTERAS

"Hoy en día se ha formado un nacionalismo muy grande, se levanta la bandera boliviana y dicen que los chilenos o los peruanos nos están robando la cultura. Hay falta de información y lo entendemos. Nosotros como artistas estamos dando esta información: que con la gente del norte de Chile o de Perú tenemos las mismas raíces. Hemos sido adoctrinados por la bandera chilena, la bandera peruana, la bandera boliviana, pero al final tenemos un solo origen. Al final tenemos la wiphala, que es la bandera de los pueblos de los Andes. Entonces hay que entendernos. Si tal vez no bailan como el boliviano es porque a ellos la dictadura les ha sacado su cultura, sus raíces, pero hoy en día las nuevas generaciones ya van a empezar a hablar aymara. Hay niños que nacieron en Santiago, pero que bailan caporal o tinku porque está en sus raíces". (Rodolfo Choque)

CHAUVINISMOS PELIGROSOS

"Nosotros tenemos 35 años de vivir en un mundo que no es el nuestro, que es el mundo francés, europeo. Y tenemos la mente abierta. (En Bolivia) nos han encerrado en un chauvinismo muy malsano porque (reclamamos que) todo es nuestro. No hemos aprendido a compartir todavía. No hemos podido abrir la puerta para que realmente recibamos al hermano peruano, chileno, argentino. En Sudamérica solamente tenemos poco más de 200 años de vida republicana y eso nos ha hecho mucho daño. Hasta en Bolivia mismo nos hacen pelear entre nosotros. No somos una sola nación, nos han enseñado a enfrentarnos. No nos han dado ese espíritu de apertura y de igualdad con el que ya estaríamos mucho más adelante. Nos han encerrado en el miedo. Nos han encerrado con dependencias coloniales". (Rodolfo Choque)

EXPANSIÓN DE LAS CULTURAS ANDINAS

"Al no acceder al mar hemos conservado nuestra cultura, nuestras raíces. El limeño o el santiagueño no entienden de folklore, pero hoy en día se están "bolivianizando". Hoy hay muchas fiestas folklóricas en toda Latinoamérica. En Perú antes máximo se llegaba hasta Puno, pero ahora se baila en Cusco y en Arequipa. En Santiago hay una gran entrada en la que bailan 50 grupos y ni qué hablar de Buenos Aires, Sao Paulo... Yo pienso que eso es bueno porque se sienten las raíces. Tenemos que ser muy amplios. Yo pienso que de aquí a un tiempo estos ritmos, como el tinku y el caporal, serán latinoamericanos". (Hugo Gutiérrez)

"YA ESTÁN RECONOCIENDO LO BOLIVIANO"

"La fuerza musical la tenemos en nuestra esencia, no hemos aprendido en ninguna universidad. La vida nos ha dado esa fuerza, no hemos tenido que aprender ni sikuris, ni cantos ni otros ritmos... Eso ya estaba en nosotros. Y eso es lo que ellos están buscando. Yo tengo fe en que de aquí a algunos años, cuando esta música sea mucho más popular, como está ocurriendo en Ecuador, Colombia, Venezuela y Brasil, ya van a saber el origen. Ya dicen "eso es boliviano". Poco a poco se va a saber". (Rodolfo Choque)

EMERGENCIA DEL FOLKLORE BOLIVIANO EN EUROPA

"Los grupos argentinos y los chilenos han ido a Europa y se han vuelto muy populares aprovechando la coyuntura política, porque han salido como exiliados políticos. En Europa los han recibido y les han dado todo el espacio para que puedan ingresar al mercado musical. Nosotros hemos tenido que pelear allá. Nadie nos ha dado ningún espacio. Hemos empezado desde la calle, nos hemos subido a un pequeño teatro, universidad, colegio hasta llegar a teatros donde nadie llegaba, y cuando hemos llegado a esos teatros recién se han dado cuenta de la calidad de la cultura boliviana y por eso nos están mirando. La cultura ha avanzado así, sola, y ellos ayudados no han podido llegar al mismo nivel. En ese momento se han dado cuenta de que deberían haber privilegiado la cultura".(Rodolfo Choque)

UN LLAMADO DE ALERTA

"Hace unos 15 años que la música boliviana ya no suena en Europa; si no fuésemos Kala Marka o algunos grupos más, ya no habría. No tenemos ninguna ayuda y lastimosamente los jóvenes de ahora en vez de apoyar la música folklórica y hacerla crecer, la están destrozando completamente. Nos estamos queriendo asemejar a todos esos productos enlatados que llegan del mundo occidental, y aquí ya no tenemos peñas, solamente hay bailes con cerveza y alcohol. Ya no hay productores, ya no hay empresas disqueras. La cultura está completamente abandonada, un músico ya no puede vivir de su música, y nos están borrando de la TV y de la radio. Gracias por darnos un espacio ya que es importante para poder dar estos timbres de alerta, porque éste es un asunto muy preocupante". (Rodolfo Choque)

EL TALLER DEL HISTORIADOR

José Montecinos Alfaro

Fundador del Partido Socialista Uno (PS-1)

VIDA Y OBRA RESCATADAS POR LA LABOR DE INVESTIGADORES DE LA FSTMB Y LA UMSA.

Vladimir Aviza Mamani
Secretario de Hacienda de la FSTMB

Luis Oporto Ordóñez
Historiador y docente / Editor

Nació en Tupiza, el 7 de julio de 1935; hijo de José Montecinos y Berna Alfaro. Estudió en la escuela 7 de Noviembre de Tupiza. Durante su niñez vio cómo despidieron a su padre de la empresa Oploca, de la Patiño Mines, donde recuerda que trabajaba vendiendo pan y estudiaba. Siendo uno de los estudiantes sobresalientes de su colegio, ingresó a la Universidad Tomas Frías, donde estuvo dos años; sin embargo, los problemas personales lo obligaron a dejar el estudio y buscar trabajo. A sus 18 años prestó su servicio militar en el Batallón Chorolque, luego ingresó a trabajar a la Empresa Minera Quechisla (1) en interior mina, donde se desempeñó como alarife (2), muestrero (3), cañerista (4) y carrero (5). Tras 15 años, salió a exterior mina con funciones de tarjetero, despachador de pulpería y encargado de mercadería, ahí se mantuvo otros 18 años, sumando 33 en el trabajo minero.

Fue secretario de Actas del Sindicato de Trabajadores Mineros de Siete Suyos (1960) (6), secretario de Relaciones (1962-1964), secretario de Cultura (1969-1972) y, finalmente, secretario general durante cuatro gestiones. Esa experiencia lo llevó a ejercer el cargo de secretario general del Consejo Central Sud (1985-1987) (7), con el cual llegó al Comité Ejecutivo de la FSTMB.

Política y sindicalmente fue influido por Alberto Jara, dirigente minero de Pulacayo, pero completó su formación dentro de la Federación de Mineros: "Los compañeros que estaban en ese momento en la federación poseían un lenguaje político e ideológico extraordinario, era gente que sabía, discutía y hacía que nosotros aprendamos temas políticos. La Federación era política, no partidista".

Durante el gobierno de René Barrientos, entre las medidas de represión social estuvieron la anulación de las libertades sindicales y la disminución del salario. Los trabajadores de Siete Suyos hicieron frente a estas medidas presentando su demanda; sin embargo, durante el proceso fueron detenidos mientras desarrollaban los trámites. José fue detenido el 27 de septiembre de 1967, acusado de apoyar a las guerrillas. Treinta días después fue liberado con la ayuda de su sindicato e Isaac Sandóval.

"Durante el gobierno dictatorial de Banzer, concluido el congreso de Coro Coro, los dirigentes de la FSTMB son apresados y enviados al exilio; los que se quedaron declararon huelga indefinida. Como secretario general hice cumplir esa disposición". La huelga en Siete Suyos duró 10 días para exigir la reincorporación al trabajo, hasta que los regimientos Loa y Chichas ocupan Siete Suyos. Durante ese enfrentamiento murieron los compañeros Rufino Colque y su hijo, mientras que José, junto a otros trabajadores, fue residenciado en Oruro. Dos años más tarde, gracias a la huelga de cuatro valerosas mujeres amas de casa, se firma un convenio entre Comibol, el Ministerio de Trabajo y los trabajadores, en el que se aprueba la reincorporación de los trabajadores perseguidos por causas políticos sindicales, medida que posibilitó el retorno de José a Siete Suyos (1978).

En julio de 1980 se produce el golpe de Luis García Meza. La sede de la FSTMB es tomada y mueren varios dirigentes sindicales y políticos, entre ellos Marcelo Quiroga, líder del Partido Socialista 1 (PS-1). José —era militante del PS-1— recuerda que Marcelo "llegó a las minas y la gente se encantó por sus palabras, y todos se volvieron socialistas. El distrito minero apolítico se volvió simpatizante del PS-1 y conformamos un frente que se llamaba TESORO-Sin Tierras Socialistas y Obreros Revolucionarios, que era un ala del Partido Socialista". José, que vivía en la sede de la FSTMB en el momento de la toma violenta, recuerda: "De lo que yo sufría también sufrió mi esposa, cuando fue el golpe de García Meza yo vivía en la Federación, ahí yo tenía mi televisor, mi cama, mis cosas, mi comida, todo eso lo perdí cuando se asaltó la FSTMB; sin embargo, mi esposa soportó todo eso. Ahí vivía con mi esposa y con mi hija, más bien cuando ocurrió el asalto logré hacerle escapar a ella y a mi hija, y volví al combate".

A dos días del golpe, los dirigentes Óscar Salas, Édgar Ramírez, Pablo Copa y otros se reunieron en la casa de José Montecinos en Santiago II, en la ciudad de El Alto, en su afán de trazar una estrategia para afrontar al régimen, y se repitieron en tres ocasiones, pero por el peligro que suponían se suspendieron.

José era doblemente perseguido: por ser dirigente de la FSTMB y militante del PS-1, razón por la que se cobijó, entre julio y agosto de 1980, en el domicilio del obispo Julio Terrazas. Con la ayuda de Luis Antezana se asila en la Embajada de Panamá hasta octubre. El 11 de ese mes sale exiliado a Panamá junto a José María Palacios (de la COB), Fernando y Lupe Cajías. Ahí trabajó en un puerto de exportación, donde cayó enfermo. En mayo de 1982 viaja de Panamá a Lima para retornar al país; ingresa de manera clandestina por la frontera y retoma el trabajo de reorganización sindical. En julio se reincorpora a su fuente laboral y finalmente, tras una dura labor desempeñada desde dentro y fuera del país, se consolida el retorno a la democracia con la posesión de Hernán Siles, el 10 de octubre. En 1986 asume la responsabilidad de la dirección transitoria de la Federación de Mineros, junto a Cristóbal Araníbar y Víctor Baldivieso.

Recuerda con alegría haber sobrevivido aquellas condiciones tan adversas y agradece a la vida por su esposa, su hija y sus nietos, que ahora estudian para profesionalizarse. Trabajó hasta noviembre de 1988, hasta que la mina cerró por efecto del DS 21060. Recuerda decepcionado: "Toda la vida trabajé en Quechisla, pero nunca me dieron la liquidación; lamentablemente hasta ahora no cobro la indemnización de los 36 años de trabajo". Tras su retiro siguió ejerciendo su responsabilidad social, encabezando la junta vecinal de su barrio (1996-2004), incluso durante la 'guerra del gas' (octubre de 2003), sin olvidar la experiencia que había adquirido como dirigente minero.

(Entrevista realizada en el marco del Taller de Historia Oral del Movimiento Obrero Minero, organizado por la FSTMB y el SiDIS, en coordinación con la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional).

Notas: 1. Mina ubicada en la provincia Nor Chichas, en Potosí. Anteriormente propiedad de Avelino Aramayo, que con la nacionalización pasa a manos de Comibol. **2.** Personal que orienta la dirección de búsqueda de las vetas. **3.** El que hace el muestreo de mineral para determinar su ley. **4.** Encargado del mantenimiento de tubería en interior mina. **5.** El que saca la carga de mineral de interior mina al exterior. **6.** Sección dependiente de la Empresa Minera Quechisla. **7.** Se funda en 1946 como un bloque de sindicatos que aglutina a los trabajadores de la Compañía Aramayo Minas de Bolivia de las empresas de Chorolque, Quechisla, Nor Chichas, Sala Sala, Tasna, Telamayu y Caracoles.

Escultura de la artista Yarmila Laura Montes.

Meditaciones de un caminante

Debo dar cada paso como si fuera el último
No puedo descuidarme: detrás de esa piedra
Está la ponzoña que morderá mi mano
Y moriré en silencio como no merezco morir

Debo detenerme y mirar el horizonte
Es bueno volver a llenar mis pulmones de aire puro
Y mirar el paisaje como si fuera mi cuarto
Y sentir que no hay miedos para seguir adelante

El que va[1], el que viene y va[2], el que deambula[3], el que camina
Debe saber que no sólo se hace camino al andar[4]
Sino que andando se forjan sueños, certezas y un más allá
Sólo explicable por el simple hecho de caminar, de caminarlo
Volvemos a la matriz, al génesis: Nacimos a pie y no nos rendimos

Hasta que acudió el automóvil a amputarnos, a desolarnos, a destruirnos.

Notas: 1. Si mal no recuerdo, en un libro de Chatwin, en *Los trazos de la canción*, leí que ésa era la definición tibetana de un hombre. 2. Ugalde. 3. Thoreau. 4. Machado.

Antaqawa, 7 de enero de 2019

La coca

Una alborada de intenciones late dentro tuyo
Y ese frenesí sincero, tan insistente y tenaz
Hizo que las soledades fueran menos solas
Y las distancias se licuaran en mis manos

Sentí con vos la gracia de las punas, allí
Donde nadie quería perderse, yo te encontraba
Y vos me guiabas, así las huellas fugaran
Así no hubiese más que arena y fe conjugadas

Y vos de mi pasión a mi boca, volviendo
Lo incierto, ritual, amparándome cuando
El destino, el frío y la noche más lo merecían

Cuando más anhelaba refugio, allí estabas
Pequeña hoja verde, flora y drama. La naturaleza
Te creó. La fuerza de la historia te hizo sabia.

Antaqawa, 3 de enero de 2019

Al viento

Háblame, háblame siempre y cuando menos lo espere
Así entenderé mejor tus mensajes, así aprenderé tu canción
Dentro tuyo llevas arena y olvidos, muelles y faros y clepsidras rotas
De tantas huellas que merecemos volver a saber, recorrer, sentir

Cuéntame de ellas, de esas heridas, de tanta piel agrietada
Que sólo tú eres capaz de recordar y bendecir y curar
No sabemos lo que es el silencio
Si no lo padecemos o si lo incitamos

Háblame también de eso: de eso hostil
De cómo insistir en un mundo cerril
Yo sé que las montañas te confían
Sus secretos, sus dichas, sus anhelos
Enséñame a cortejarlas, a hechizarlas

Dame tu fuerza, algo al menos, dame
Tu fervor, un poco, eso alcanzará
Para resistir, creer, crear, vivir.

Antaqawa, 3 de enero de 2019

LETRAS

Tres poemas de Pablo Cingolani

LA ARTISTA DE LA SEMANA

Yarmila Laura, el espíritu de la escultura

Reynaldo J. González

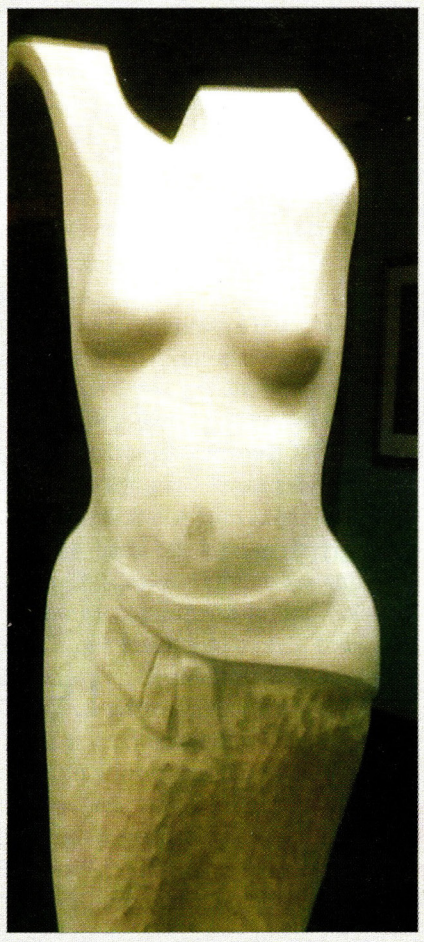
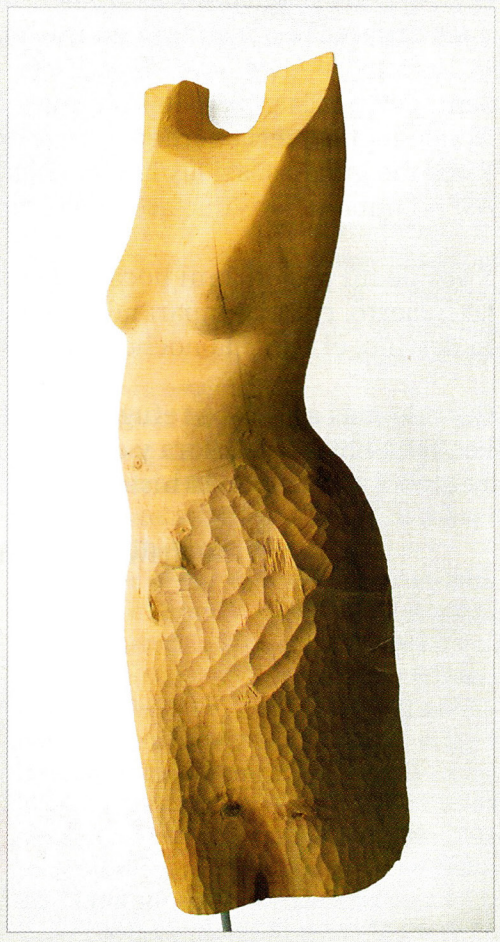
Muy probablemente una de las razones por las que Marina Núñez del Prado (1908-1995) es reconocida internacionalmente como la principal figura de la escultura boliviana sea el equilibrio que el conjunto de su obra guarda entre lo local —expresado en esculturas que refieren el paisaje andino— y lo universal —representado en una amplia muestra de figuras femeninas y retratos que bien podrían haber sido esculpidos por quien fue una de sus principales inspiraciones, el maestro inglés Henry Moore—.

Ese mismo equilibrio se encuentra presente en la obra de la joven escultura Yarmila Laura Montes (La Paz, 1987), quien en su prolífica obra escultórica también se ha decantado por un lenguaje plástico liberado de un enervante localismo que caracteriza gran parte de la producción escultórica de los artistas jóvenes locales, atiborrada de simbolismos andinos. En efecto, como la escultura de la maestra boliviana del siglo XX, la de Laura Montes se caracteriza por una notable austeridad formal y temática que, en complemento con un dominio técnico sobresaliente y una estética casi minimalista, resultan destacables.

El lenguaje plástico de Laura Montes se ve mejor expresado en una amplia serie de torsos femeninos que la autora ha elaborado con similar solvencia en técnicas escultóricas del modelado y del tallado. La elegancia de estas figuras puede ser descrita como clásica debido a la mesura de sus formas y a las apenas notorias tensiones de sus poses. En ellas, el oficio artístico no pasa tanto por la corrección anatómica o su expresividad, sino por la capacidad de la artista de aprovechar las superficies y las formas más simples para expresar esa cualidad que rigió el arte occidental por más de 2500 años: belleza.

La prueba definitiva del oficio artístico de Laura Montes es, sin embargo, su dominio de múltiples técnicas y lenguajes escultóricos. Junto con el tallado de piedra y madera, en el que juega con superficies lisas y texturadas, y de las complejas técnicas del bronce y del vaciado en fibra de carbón, en su obra destacan además las técnicas mixtas y aquellas que aprovechan materiales reciclados, como el caso de la obra que ilustra la tapa de esta edición de **La Esquina**. El caso de Laura Montes es, pues, el de una artista, trabajadora y curiosa, y poseedora —como pocos en el medio local— de buen gusto.

Sobre la obra de Laura ha escrito el no menos notable artista Jorge Dávalos: "Cuando el alma es única no hay cómo no sentir su luz. Una luz que irradia con su gran sensibilidad, destreza, técnica y habilidad para dar vida a lo que no la tiene y dar belleza a lo que no era bello. Sus obras nos hablan, nos susurran en los oídos lo lindo que es vivir y respirar de nuevo. A Yarmila Laura Montes le espera un gran sendero".

Yarmila Laura Montes (La Paz, 1987) es egresada de la carrera de Artes de la UMSA en especialidad de Escultura. Además de la técnica, practica con solvencia la cerámica y la pintura. Su trabajo ha sido exhibido en múltiples muestras individuales y colectivas dentro y fuera del país. Su obra se encuentra en colecciones de Perú, México, EEUU y otros países. Entre otros premios ha ganado la beca Mujeres Escultoras Taller Búho Blanco, dirigido por el escultor Juan Bustillos en la ciudad de Santa Cruz. Desde 2010 participa constantemente en simposios y encuentros nacionales e internacionales de escultura. También ha trabajado como gestora cultural de varios eventos.

Contacto de la artista: yaritalau@hotmail.com // 73016425